



MASTERCLASS DI VIOLINO

M° LORENZO GENTILI-TEDESCHI

Art. 1 – Masterclass - sede - periodo

L'associazione culturale musicale I Filarmonici di Benevento organizza una masterclass di violino che sarà tenuta dal M° Lorenzo Gentili-Tedeschi. I corsi di violino avranno luogo presso l'Auditorium "Alfonso Tanga" – Spina Verde a Benevento da mercoledì 2 agosto a sabato 6 agosto 2022.

Art. 2 – Allievi effettivi - allievi uditori – lezione singola

- **ALLIEVI EFFETTIVI**

La masterclass comprende un minimo di 3 lezioni individuali della durata non inferiore a 80 minuti, di cui una con la collaborazione di un pianista accompagnatore messo a disposizione dall'organizzazione (qualora il programma lo preveda) e un concerto finale. Le modalità di iscrizione per gli allievi effettivi sono illustrate a pag. 3.

Il corso verrà attivato con un minimo di 6 partecipanti effettivi.

- **UDITORI**

Agli uditori viene garantito accesso a tutte le lezioni della masterclass alle quali si desidera assistere.

- **LEZIONE SINGOLA**

È possibile iscriversi anche per effettuare una sola lezione individuale singola della durata non inferiore ai 60 minuti.

Art. 3 – Quota di partecipazione

Quota di iscrizione €50 (solo per gli allievi effettivi)

(Da effettuare al momento dell'iscrizione per completare la procedura stessa)

Quota di partecipazione ALLIEVI EFFETTIVI €250

Quota di partecipazione ALLIEVI UDITORI €50

Quota di partecipazione LEZIONE SINGOLA €60

(Il pagamento della quota di partecipazione può essere effettuato tramite bonifico bancario, oppure in loco presso la Segreteria il primo giorno di arrivo)

La quota di iscrizione andrà versata tramite bonifico bancario alle seguenti coordinate:

ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO

BANCA POPOLARE PUGLIESE Sede di Benevento

IBAN IT96M0526215001CC135126240

Causale ALLIEVI EFFETTIVI:

NOME COGNOME effettivo Masterclass GENTILI-TEDESCHI

NB: Si prega di indicare il proprio nome e cognome nella causale

Tale quota non sarà rimborsabile in caso di rinuncia del partecipante.

Art. 4 – Domanda di iscrizione

ALLIEVI EFFETTIVI

La domanda di ammissione dovrà pervenire, a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 23.59 di **lunedì 20 luglio 2022** compilando, in ogni sua parte, l'apposito modulo online denominato "domanda di ammissione allievi effettivi" pubblicato sul sito internet dell'OFB www.ofbn.it nella sezione "Education-Masterclass" e procedendo all'invio telematico seguendo le istruzioni ivi presenti.

Documentazione richiesta per l'iscrizione:

1. scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata;
2. copia del documento d'identità (in formato .jpeg/.png/.pdf);
3. ricevuta del bonifico della quota di iscrizione;
4. breve Curriculum Vitae (in formato .doc/.pdf);
5. programma di studio, specificando i brani in cui si richiede accompagnamento pianistico (qualora si trattasse di brani di non facile reperibilità, si prega di allegare una copia degli spartiti).

ALLIEVI UDITORI/LEZIONE SINGOLA

Per gli allievi uditori non vi è alcun limite di posti. La domanda di ammissione dovrà pervenire, a pena di esclusione, entro e non oltre le ore 23.59 del giorno **lunedì 30 luglio 2022** e dovrà essere presentata esclusivamente online, compilando in ogni sua parte, l'apposito modulo denominato "Scheda d'iscrizione allievi uditori-lezione singola" pubblicato sul sito internet dell'OFB www.ofbn.it nella sezione "Education-Masterclass", spuntando la scelta prevista tra allievo uditore e lezione singola.

Documentazione richiesta per l'iscrizione:

1. scheda d'iscrizione debitamente compilata e firmata;
2. copia del documento d'identità (in formato .jpeg/.png/.pdf);
3. breve Curriculum Vitae (in formato .doc/.pdf);
4. programma di studio della lezione (solo per gli allievi della lezione singola).

Per gli allievi uditori vi è l'obbligo di frequenza dell'80% delle ore totali per ricevere l'attestato di frequenza. Si potrà intervenire con discrezione durante la masterclass porgendo domande al Maestro nei momenti consentiti. Il pagamento della quota di

partecipazione può essere effettuato tramite bonifico bancario, oppure in loco presso la Segreteria il primo giorno di arrivo.

Art. 5 – Frequenza

Gli orari delle masterclass, con le relative pause, verranno concordati dai docenti insieme agli allievi iscritti. Gli allievi avranno l'obbligo di frequenza di almeno l'80% delle ore totali di lezione. Nel caso in cui l'allievo non frequenti l'80% delle ore totali non riceverà l'attestato finale. L'organizzazione metterà a disposizione della masterclass un pianista accompagnatore. Al termine della masterclass ad ogni partecipante effettivo verrà consegnato un attestato di partecipazione.

Art. 6 – Annullamento

L'organizzazione si riserva la facoltà di annullare la masterclass qualora non venisse raggiunto il numero minimo di partecipanti o qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impediscano il regolare svolgimento. In questi casi agli iscritti verrà rimborsata la quota di iscrizione alla masterclass.

Art. 7 – Concerto finale

Gli allievi effettivi che in accordo con il Docente siano pronti ad esibirsi in pubblico parteciperanno al concerto finale che si terrà il 6 agosto.

Art. 8 – Conclusioni finali

Gli organizzatori declinano ogni responsabilità da rischi e danni di qualsiasi natura a persone, cose o altro che dovessero derivare agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni. L'iscrizione alla masterclass comporta l'accettazione incondizionata al presente regolamento di ammissione.

Art. 9 – Contatti

Per informazioni è possibile contattarci al numero 3407136917,
scriverci all'indirizzo e-mail info@ofbn.it o consultare il sito www.ofbn.it.

LORENZO GENTILI-TEDESCHI

BIOGRAFIA

Nato a Milano nel 1988, si diploma con lode a soli sedici anni presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G. Donizetti" di Bergamo. Si laurea con lode al Biennio Specialistico del Conservatorio di Milano e consegue successivamente il Master a indirizzo solistico presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna nella classe di Francesco de Angelis.

Dopo essere stato membro della London Philharmonic Orchestra dal 2014 al 2017, dove ha ricoperto anche il ruolo di spalla dei secondi violini, ha intrapreso una lunga collaborazione come violino di spalla dell'Orchestra della Toscana e dell'Orchestra di Padova e del Veneto.

È ospite inoltre come spalla dell'Orchestra del Festival Puccini di Torre del Lago, dell'Orchestra Haydn di Bolzano, del Teatro Petruzzelli di Bari e come spalla dei secondi dell'Orchestre National de l'Île de France di Parigi.

È invitato regolarmente dal Teatro alla Scala di Milano anche come concertino dei primi violini e spalla dei secondi violini, mantenendo una costante collaborazione con la Filarmonica della Scala e con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Con queste formazioni si esibisce nelle più prestigiose sale di Stati Uniti, Europa e Asia al fianco di artisti quali Daniel Barenboim, Valery Gergiev, Yuri Temirkanov, Gustavo Dudamel, Riccardo Chailly, Leonidas Kavakos, Anne Sophie Mutter e molti altri.

In veste di solista ha interpretato il Concerto di Beethoven con l'Orchestre de Chambre de Lausanne, la Tartiniana II di Dallapiccola e il Kammerkonzert di Berg per I Concerti del Quirinale in diretta su RAI3 e Radio3 diretto da Marco Angius. Ha tenuto recital solistici e cameristici in prestigiose sale e istituzioni concertistiche, tra cui l'Istituto Italiano di Cultura di Londra, Palazzo Ducale a Genova, la Società dei Concerti di Milano, l'Auditorium S. Gervasio a Matera per Materadio 2019, il Rubin Theatre di New York.

Specializzato nella performance del repertorio contemporaneo, per dieci anni è stato membro di MDI Ensemble, formazione milanese premiata dalla critica con il Premio Abbiati 2021 e con cui si esibisce nei più importanti festival italiani ed europei, tra cui Festival di Milano Musica, Festival MiTo, Società del Quartetto di Milano, Biennale di Venezia, Bologna e Ravenna Festival, Festival Traiettorie di Parma, Festival Présences di Parigi, Festival Jeunesse di Vienna, Chelsea Music Festival di New York.

È docente di violino presso l'istituto superiore di studi musicali "Peri" di Reggio Emilia dopo essere stato assistente di Francesco De Angelis presso l'Haute Ecole de Musique di Losanna dal 2010 al 2012.

Suona un violino Giovanni Battista Gabrielli del 1766.

www.lorenzogentilitedeschi.com

